Hudební výchova 8

| **RVP VÝSTUPY** | **ŠVP VÝSTUPY** | **UČIVO** |
| --- | --- | --- |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | Rozliší základní vlastnosti tónu  Sluchem rozliší melodii vzestupnou a sestupnou | Poslechové činnosti - Poslech různých hud. žánrů, srovnávání, postihování charakteristických rozdílů - G. Gershwin (Rhapsodie in blue) - J. Scott (The Entertainer – ragtime) - Baroko (Bach, Vivaldi) - Romantismus (Chopin, Liszt, Čajkovskij, Schubert) - Antonín Dvořák (symfonická tvorba) - Z. Fibich (melodram Vodník, Poem) - Baroko (Vivaldi, Bach, Händel – Mesiáš, opera, oratorium, fuga, suita, concerto grosso) - Klasicismus (znaky; J. Haydn – kvarteto; W. A. Mozart – Kl. koncert) - Romantismus (Chopin, Schubert) - Ruská hudba (Čajkovskij) - Český romantismus (Bedřich Smetana – Má vlast) - Česká mše vánoční – J. J. Ryba - Česká mše půlnoční – A. Michna z Otradovic |
| HV-9-1-05 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Pojmenuje vybrané hudební formy  Orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Poslechové činnosti - Poslech různých hud. žánrů, srovnávání, postihování charakteristických rozdílů - G. Gershwin (Rhapsodie in blue) - J. Scott (The Entertainer – ragtime) - Baroko (Bach, Vivaldi) - Romantismus (Chopin, Liszt, Čajkovskij, Schubert) - Antonín Dvořák (symfonická tvorba) - Z. Fibich (melodram Vodník, Poem) - Baroko (Vivaldi, Bach, Händel – Mesiáš, opera, oratorium, fuga, suita, concerto grosso) - Klasicismus (znaky; J. Haydn – kvarteto; W. A. Mozart – Kl. koncert) - Romantismus (Chopin, Schubert) - Ruská hudba (Čajkovskij) - Český romantismus (Bedřich Smetana – Má vlast) - Česká mše vánoční – J. J. Ryba - Česká mše půlnoční – A. Michna z Otradovic |
| HV-9-1-05 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Seznámí se s vybranými skladbami Leoše Janáčka a B. Martinů | Česká hudba 20. století - Leoš Janáček, B. Martinů |
| HV-9-1-05 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Vytleská obtížnější rytmus | Instrumentální činnosti - Hudební projekt k příležitosti vánočních oslav: pásmo reprodukované hudby, koled, vlastní instrumentální tvorby - Výběr skladeb s výrazně odlišným tempem a rytmem - Pochod pro bicí - Píseň „Život je jen náhoda“ - Ragtime (synkopický rytmus) - Swing, boogie woogie, blues |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RVP VÝSTUPY** | **ŠVP VÝSTUPY** | **UČIVO** |
| HV-9-1-04 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě | Pohybem vyjadřuje různé taneční rytmy | Hudebně pohybové činnosti - Prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého školního roku - Taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění – choreografie - Polka, valčík, mazurka - Jive, cha-cha - Dramatizace v hudebním projektu k příležitosti Vánoc |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | Dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu | Vokální činnosti - Hlasová a rytmická cvičení - Intervaly - Rytm. výcvik s oporou hudebního nástroje - Zpěv lidových i umělých písní (Horo, horo, vysoká jsi; Ej vandrovali Hudci; Nezacházej slunce; Řekni kde ty kytky jsou; Stín katedrál) |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase | Zpívá intonačně čistě, rytmicky přesně  Respektuje dynamiku písně | Vokální činnosti - Hlasová a rytmická cvičení - Intervaly - Rytm. výcvik s oporou hudebního nástroje - Zpěv lidových i umělých písní (Horo, horo, vysoká jsi; Ej vandrovali Hudci; Nezacházej slunce; Řekni kde ty kytky jsou; Stín katedrál) |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | Používá k doprovodu jednoduché nástroje | Transpozice vzestupné a sestupné řady tónů (stupnic) Akord |
| HV-9-1-04 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě | Seznámí se s charakteristickými prvky džezové hudby | Příklady v lidové tvorbě  Divadla malých forem - Semafor (Šlitr, Suchý (Klementaine; Honky tonky blues; To jsem ještě žil) - Osvobozené divadlo – J. Ježek (Klobouk ve křoví; David a Goliáš) |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA  Kulturní diference – tradice a rozmanitost kultur | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA  Práce v realizačním týmu | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA  Fungování a vliv médií ve společnosti | | |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA  Kreativita | | |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA  Psychohygiena | | |
| VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH  Evropa a svět nás zajímá – vnímání evropské a světové kultury | | |